

SÚKROMNÁ ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA V HLINÍKU NAD HRONOM

Kamenárska 209, Hliník nad Hronom 96601

Školský vzdelávací program

pre

**1. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ - primárne umelecké vzdelávanie -
ISCED 1B**

**2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ – nižšie sekundárne
umelecké vzdelanie – ISCED 2 B**

Motto: „Umenie robí človeka lepším...“



Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program SZUŠ Hliník nad Hronom
Názov školy, adresa	Súkromná základná umelecká škola, Kamenárska 209, 966 01 Hliník nad Hronom, IČO: 37 953 141
Zriaďovateľ školy	PhDr. Tatiana Ladiverová, Ul.Š.Moyses, a, 965 01 Žiar nad Hronom
Platnosť ŠkVP	od 1. septembra 2009
Stupeň vzdelania	ISCED 1B primárne vzdelávanie ISCED 2B sekundárne vzdelávanie
Dĺžka štúdia	podľa stupňa vzdelania a umeleckého odboru
Vyučovací jazyk	slovenský
Študijná forma	denná, individuálne a skupinové vyučovanie
Druh školy	súkromná
Dátum schválenia	27.08.2009
Riaditeľka školy	PhDr. Tatiana Ladiverová
E-mail	szus.hlinik@gmail.com
Web	www.szushlinik.sk
Telefón	0915 706 363
Iné	Prerokované a schválené umeleckou radou dňa 27.08.2009

Platnosť a revidovanie	Dátum	Zaznamenanie inovácie, zmeny, úpravy
Platnosť ŠkVP od	1.09.2009	
Revidovanie	1.09.2009	Učebné osnovy pre 1. a 2. ročník
Revidovanie	August 2010	Učebné osnovy pre 3.ročník
Revidovanie	August 2011	Učebné osnovy pre 4.ročník a profil absolventa pre 1.časť I. stupňa
Revidovanie	August 2012	Učebné osnovy pre 1. ročník 2.časti I. stupňa
Revidovanie	August 2013	Učebné osnovy pre 2. ročník 2.časti I. stupňa
Revidovanie	August 2014	Učebné osnovy pre 3. ročník 2.časti I. stupňa
Revidovanie	Október 2015	Príprava nového ŠkVP podľa ŠVP pre ZUŠ, platného od 1. septembra 2015
Revidovanie	August 2016	Medzipredmetové prístupy v hudobnom odbore
Revidovanie	September 2016	Zmena riaditeľa školy Elokované pracoviská SZUŠ

Obsah: ČASŤ A

1. Charakteristika školy
2. Vymedzenie vlastných cieľov a poslania výchovy a vzdelávania
3. Stupeň vzdelania, ktorý sa dosiahne absolvovaním školského vzdelávacieho programu alebo jeho ucelenej časti
4. Vlastné zameranie školy
5. Dĺžka štúdia a formy výchovy a vzdelávania
6. Učebné osnovy – Vzdelávacie štandardy
7. Učebný plán
8. Vyučovací jazyk
9. Personálne zabezpečenie
10. Materiálno- technické a priestorové podmienky
11. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní
12. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov
13. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy
14. Požiadavky na kontinuálne vzdelávanie pedagogických a odborných zamestnancov
15. Podmienky pre vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno - vzdelávacími potrebami

ČASŤ B Umelecké odbory základného umeleckého vzdelávania

1. Charakteristika odborov
2. Ciele odborov
3. Profil absolventa

Prílohy

Príloha 1: Učebné osnovy

Príloha 2 : Učebné plány

Príloha 3: Materiálno – technické zabezpečenie

Príloha 4: Organizácia školského roku

Príloha 5: Personálne zabezpečenie

Príloha 6: Aktuálny plán kontroly zamestnancov školy

Príloha 7: Aktuálny plán kontinuálneho vzdelávania

1 VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

História školy

Súkromná základná umelecká škola vznikla z podnetu občanov Hliníka nad Hronom. Konceptia dostala reálnu podobu dňa 1. 9. 2004, kedy bola Súkromná základná umelecká škola zaradená do siete škôl a školských zariadení, rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 11707/2003-96, zo dňa 31.12.2003. Vznikla nová škola - prvá súkromná základná umelecká škola v žiarsko - štiavnicko - žarnovickom regióne. Obec Hliník nad Hronom je kontaktným sídlom a spádovým centrom Hlinického mikroregiónu, vďaka čomu sa môžu vzdelávať aj deti z okolitých obcí.

Prvou riaditeľkou SZUŠ sa stala vynikajúca pedagogička Mgr. Eva Balážová. Garantom školy je od jej vzniku Peter Mikuláš, svetoznámy slovenský operný spevák, stály člen opernej scény Slovenského národného divadla v Bratislave, docent na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a bývalý rodák obce Hliník nad Hronom.

Neinvestičný fond Petra Mikuláša bol zriadený za účelom finančného zabezpečenia štúdia, nákupu alebo zapožičania hudobných nástrojov pre talentované deti; na podporu a oživenie miestnej a regionálnej kultúry a na podporu občianskych združení, ktoré majú v cieľoch podporu, ochranu a rozvoj kultúrnych a umeleckých hodnôt.

Súkromná základná umelecká škola v Hliníku na Hronom garantuje svojim žiakom dôslednú prípravu na prijímacie pohovory na stredných a vysokých školách umeleckého a pedagogického zamerania, zúčastňovanie sa súťaží, interpretačných kurzov a koncertných vystúpení.

Názov zriadených umeleckých odborov

V SZUŠ je zriadený hudobný, výtvarný, tanečný a literárno-dramatický odbor.

V hudobnom odbore získavajú žiaci hudobné vedomosti a rozvíjajú svoje zručnosti v hre na strunových, klávesových, dychových, bicích nástrojoch, v sólovom speve a komornej hre.

Vo výtvarnom odbore získavajú žiaci základné vedomosti v oblasti výtvarného umenia, rozvíjajú svoje schopnosti v predmetoch kresba, maľba, grafika, modelovanie a dekoratívne činnosti.

V tanečnom odbore získavajú žiaci základné informácie z dejín tanečného umenia a rozvíjajú svoje pohybové schopnosti v predmetoch hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, džezový tanec a v rámci voliteľných vyučovacích predmetov spoločenský tanec.

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, čítania a konania žiakov v predmetoch dramatická príprava, dramatika a slovesnosť, pohyb, prednes a práca v súbore.

Pracoviská školy a ich adresy

SZUŠ Kamenárska 209, 966 01 Hliník nad Hronom

Elokované pracoviská:

1. Ul. Sovietskej armády č.355, Hliník nad Hronom
2. Základná škola Vyhne, č.111
3. Ul. Dr.Janského č.9, Žiar nad Hronom
4. Základná škola, 966 24 Janova Lehota č. 97, 966 24 Janova Lehota
5. Materská škola č. 302 Janova Lehota, 966 24 Janova Lehota

Priestory školy

Škola aj elokované pracoviská sídlia v prenajatých priestoroch. Vyučovanie na škole je na 80% sústredené v jednej budove, ale tanečný a výtvarný odbor vyučujeme v elokovaných pracoviskách, nakoľko kapacita našej školy nie je dostatočná. Víziou školy je, aby sme mali svoju koncertnú sálu, ateliér pre výtvarný odbor a dostatočný počet tried na individuálne vyučovanie.

Počet a rozmiestnenie odborných učební

	Kamenárska, Hliník n/Hr.	EL. PRAC. ZŠ Vyhne	EL.PRAC. Žiar n/Hr., Dr. Janského	EL.PRAC. Hliník n/Hr. Ul. Sov. armády	EL. PRAC. ZŠ J.Lehota	EL. PRAC. MŠ J.Lehota
Individuálne vyučovanie – HO	4 + HN	2	2 + HN	1	3	1
Skupinové vyučovanie VO	-	-	1	1	1	-
Skupinové vyučovanie LDO	1	-	-	-	-	-
Skupinové vyučovanie TO	-	1	1	1	1	-

Počet žiakov

Počty žiakov sa zverejňujú každoročne v správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, ktorá je zverejnená na stránkach školy.

Organizácia výchovy a vzdelávania

V súlade s § 4 vyhlášky o základnej umeleckej škole:

(1) Vyučovanie v jednotlivých umeleckých odboroch a v študijných zameraniach sa organizuje v rámci vyučovacích hodín; vyučovacia hodina trvá 45 minút.

(2) Vyučovacie hodiny možno spájať alebo deliť. V hudobnom, výtvarnom a tanečnom odbore možno do vyučovacieho bloku spojiť najviac tri hodiny, v literárno-dramatickom odbore najviac tri a pol hodiny.

Vzhľadom na to, že Hliník nad Hronom je spádová obec a žiaci z okolitých obcí dochádzajú, upravuje sa rozvrh žiakov tak, aby v hudobnom odbore mali v hlavnom predmete vyučovanie jedenkrát týždenne v hre na nástroji v trvaní 65 minút v prvom polroku a 70 minút v druhom polroku. Hudobná náuka v prvej časti I. stupňa trvá 45 minút, v druhej časti I. stupňa je skrátaná z 1,5 hodiny na 45 minút /1 vyučovaciu hodinu/. Z dôvodu sťaženej dochádzky do školy môže riaditeľka školy na základe písomnej žiadosti zákonného zástupcu oslobodiť žiaka od dochádzky na povinné vyučovacie predmety komorná hra, hra v súbore, obligátny nástroj, sprievod a štvorročná hra /rámcové učebné plány ŠVP ZUŠ, hudobný odbor, bod 13/.

Poradné orgány riaditeľa školy

(1) Poradné a iniciatívne orgány riaditeľa školy sú pedagogická rada, umelecká rada a predmetové komisie.

(2) Pedagogická rada je poradným a iniciatívnym orgánom v pedagogicko - organizačných otázkach; jej členmi sú všetci pedagogickí zamestnanci školy.

(3) Umelecká rada je poradným a iniciatívnym orgánom v otázkach umeleckého vzdelávania žiakov; jej členmi sú zástupca riaditeľky, vedúci umeleckých odborov, vedúci predmetových komisií alebo ďalší pedagogickí zamestnanci školy.

(4) Predmetová komisia rieši odbornú - metodickú problémy vyučovania v umeleckých odboroch a predmetoch. Ak sú v škole menej ako traja učitelia jedného predmetu alebo umeleckého odboru, možno vytvoriť predmetovú komisiu zloženú z viacerých predmetov alebo umeleckých odborov. Vedením predmetovej komisie poveruje riaditeľ školy vybraného učiteľa na základe odporúčania členov príslušnej predmetovej komisie, ktorý spĺňa kvalifikačné predpoklady.

Zadelenie triednictva a poradných orgánov pre daný školský rok je zverejnené v prílohe č. 7.

2. VYMEDZENIE VLASTNÝCH CIEĽOV A POSLANIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Cieľ a poslanie výchovy a vzdelávania

Hlavným cieľom umeleckého školstva je výchova umením (formovanie osobnosti), k umeniu (rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie) a pre umenie (príprava na profesionálnu umeleckú činnosť). Vyvážene venuje pozornosť nielen poznávacím (kognitívnym) a intelektuálnym aspektom vzdelávania, ale rovnocenne aj sociálnemu a emocionálnemu rozvoju žiakov. Kládne dôraz na činnostne orientované vyučovanie. Čím viac skúseností žiak získa vlastnou poznávacou činnosťou, tým sú jeho predstavy o svete prepracovanejšie, viac zvnútornené a získané poznatky vie lepšie využívať v živote.

Pre umelecké vzdelávanie v ZUŠ sa stanovujú tieto ciele:

Žiaci

- komunikujú a vyjadrujú myšlienky prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov
- umenia,
- vytvoria artefakty a zrealizujú nápady vlastným (autentickým) spôsobom,
- uvedomelo esteticky vnímajú,
- sa orientujú v kultúre a svete umenia,
- rozvíjajú kreatívne myslenie,
- rozvíjajú emočnú inteligenciu,
- spracujú informácie z oblasti umenia a kultúry,
- pestujú zmysel pre dobro a krásu.

SZUŠ vytvára a bude vytvárať inšpirujúcu atmosféru nielen pre talentované deti, ale aj pre deti s menšími vlohami a schopnosťami. Tým budeme venovať rovnakú pozornosť ako najtalentovanejším žiakom. Dôvodom k tomu sú naše dlhoročné skúsenosti, že umelecké vzdelanie významne prispieva k celkovému utváraniu osobnosti žiaka a celkovej pripravenosti na úspešné vzdelávanie. Hudba pomáha rozvíjať rýchlejšie myslenie a reagovanie a zároveň lieči. Budeme sa usilovať o to, aby vzdelanie na našej škole bolo prístupné čo najširšej populácii aj tým, ktorí majú určité minimálne predpoklady pre úspešný umelecký rozvoj.

Škola bude pokračovať v príprave talentovaných jedincov na ďalšie štúdium na vyšších umeleckých školách. Bude nápomocná aj študentom, ktorí neabsolvovali ZUŠ, pri príprave na stredné školy umeleckého zamerania.

3. STUPEŇ VZDELANIA, KTORÝ SA DOSIAHNE ABSOLVOVANÍM ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU ALEBO JEHO UCELENEJ ČASTI

Podľa ustanovenia § 17 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v ZUŠ základné umelecké vzdelanie.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na:

a) primárne umelecké vzdelanie (ISCED 1 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“.

b) nižšie sekundárne umelecké vzdelanie (ISCED 2 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“.

Vzhľadom na to, aby boli uvedené stupne umeleckého vzdelania kompatibilné a porovnateľné s medzinárodnou klasifikáciou stupňov vzdelania podľa ISCED (International Standard Classification of Education) bol prvý stupeň základného štúdia v základnej umeleckej škole rozčlenený na prvú časť a na druhú časť.

V ustanovení § 17 ods. 2 zákona o výchove a vzdelávaní sa zároveň uvádza, že umelecké vzdelanie získané v ZUŠ nenahrádza základné vzdelanie poskytované základnou školou.

Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách

V ustanoveniach § 50 zákona o výchove a vzdelávaní sú uvedené druhy štúdia, ktoré je možné v ZUŠ organizovať. Zodpovedajú cieľom a obsahu vzdelávania v ZUŠ. Parametre súvisiace s dĺžkou štúdia, jeho cieľmi, obsahom a zameraním sú podrobnejšie spracované v pedagogických dokumentoch.

ZUŠ organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v príslušnom umeleckom odbore.

Základné štúdium sa člení na dva stupne. Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a druhý stupeň má najviac štyri ročníky; aj pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium. Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí

spravidla v rámci prípravného štúdia preukázali príslušnú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov predpokladajúcu ich úspešný rozvoj v danom umeleckom odbore.

Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. Formu rozšíreného štúdia možno uplatňovať až vo vyšších ročníkoch štúdia po preukázaní mimoriadnych schopností, zručností a návykov žiaka. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Vyučovanie je individuálne a skupinové. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.

Riaditeľ ZUŠ môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

Prijímanie žiakov na štúdium v základných umeleckých školách

V § 52 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje postup pre prijímanie žiakov na štúdium v ZUŠ.

Vzhľadom na potrebu zabezpečiť objektivnosť prijímacej skúšky riaditeľ školy zriaďuje trojčlennú prijímaciu komisiu a vymenúva jej členov. Prijímacia komisia objektívne posúdi momentálnu úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov uchádzača o štúdium. V odôvodnených prípadoch môže zároveň navrhnúť riaditeľovi školy zaradiť niektorých uchádzačov do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacia komisia na prijímacej skúške do prípravného štúdia posudzuje dispozície žiaka – jeho predpoklady pre štúdium v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na to, že v prípravnom štúdiu sa diagnostikujú dispozície žiaka a rozvíjajú sa jeho umelecké schopnosti s tým, že očakávaný výsledok nemusí byť vždy pozitívny, nezaručuje sa žiakovi postup do základného štúdia. Do základného štúdia postupujú iba žiaci, ktorí počas prípravného štúdia preukážu dostatočné umelecké nadanie a perspektívu ďalšieho umeleckého rozvoja.

Do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých možno prijať aj uchádzačov, ktorí neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku do príslušného štúdia a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na špecifika umeleckého vzdelávania a vzhľadom na osobitý rozvoj každého umeleckého talentu možno na štúdium prijať aj nadaných uchádzačov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v

učebnom pláne umeleckého odboru alebo študijného zamerania.

Vzhľadom na rôznu úroveň dispozícií jednotlivých žiakov pre štúdium a rôzne perspektívy rozvoja umeleckých schopností sa vek uvedený v učebných plánoch považuje za odporúčaný, nie záväzný.

Rozšírené štúdium je určené pre žiakov, ktorí preukázali mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. V § 52 ods. 5 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje, že návrh na zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia predkladá riaditeľovi školy triedny učiteľ. Riaditeľ školy následne zabezpečí komisionálne preskúšanie žiaka. Skúšobná komisia by mala objektivizovať mimoriadne nadanie žiaka a zväžiť aj jeho ďalšie perspektívy rozvoja. Na základe uvedených podkladov potom riaditeľ školy rozhodne o zaradení žiaka do rozšíreného štúdia.

Termín a miesto konania prijímacej skúšky vyhlasuje riaditeľka školy v zmysle Vyhlášky 324 /2008 Ministerstva školstva Slovenskej republiky o základnej umeleckej škole najmenej jeden mesiac vopred; zároveň oznámi umelecké odbory a študijné zamerania, do ktorých sa môžu uchádzači prijať. Prijímacie talentové skúšky na školu organizujeme formou komisionálnej skúšky v dvoch termínoch: prvý spravidla od 1. apríla do 15. júna a druhý v prvý septembrový týždeň. Presný dátum je stanovený v pláne práce školy na adekvátny školský rok, zverejnený na webovej stránke školy, letákoch a plagátoch, na základných a materských školách v príslušných obciach a na školskej nástenke.

Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole

V ustanovení § 50 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní je uvedený štandardný spôsob ukončovania štúdia v ZUŠ. Stane sa tak, ak žiak úspešne vykoná záverečnú skúšku.

Zriedkavo sa v ZUŠ vyskytujú prípady, keď žiak sústavne alebo závažným spôsobom porušuje školský poriadok. V týchto prípadoch môže riaditeľ školy rozhodnúť o predčasnom ukončení štúdia podľa § 50 ods. 2 písm. a) zákona o výchove a vzdelávaní. Ustanovenie § 50 ods. 2 písm. b) zákona o výchove a vzdelávaní splnomocňuje riaditeľa školy rozhodnúť o mimoriadnom ukončení štúdia v prípade neuhrádzania príspevku na čiastočnú úhradu nákladov spojených so štúdiom.

Základné umelecké vzdelanie získa žiak úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v základnej umeleckej škole.

VLASTNÉ ZAMERANIE ŠKOLY

Súkromná základná umelecká škola poskytuje základné umelecké vzdelanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom a dramatickom odbore pre deti, mládež a dospelých. Našou základnou filozofiou je otvorená a vzájomná spolupráca učiteľov, žiakov a rodičov, ktorí sú si

navzájom rovnocennými partnermi a spolu tvoria základnú bunku školy. Osobitný dôraz kladieme na rozvoj tvorivosti a estetického cítenia, na komornú a súborovú činnosť. Vzdelávací proces charakterizuje pozitívna atmosféra a klíma založená na dôvere, porozumení, empatii, rovnocennej komunikácii pedagóga a žiakov a podnecovaní k čo najlepším interpretačným a umeleckým výkonom.

Tvorivý potenciál nadaných i talentovaných žiakov rozvíjame individuálnym prístupom k nim, dôslednou prípravou na súťaže, festivaly, prehliadky, tvorivé dielne a koncerty. Práve množstvom vystúpení podporujeme zdravé sebavedomie žiakov. Dbáme na to, aby verejná prezentácia nebola stresujúcim faktorom. Stanovené ciele rešpektujú individuálne vekové a vývojové osobitosti žiakov, aj ich individuálnu úroveň rozvinutých hudobných, výtvarných, tanečných či dramatických schopností, zručností a návykov.

Do výchovno - vzdelávacieho procesu implementujeme i prvky moderných vyučovacích metód a foriem práce. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

Škola má podpísanú zmluvu s japonskou firmou YAMAHA, čo jej umožňuje vyučovať hudbu podľa špeciálnej metodiky. YAMAHA - hudobná škola v Hliníku nad Hronom disponuje programami, kde sa vyučuje hra na keyboard, klasickú gitaru, flautu, elektrickú, basovú gitaru a populárny spev. Hudobná škola YAMAHA sa orientuje aj na predškolské programy nazvané Prvé krôčiky k hudbe a Rytmické krôčiky, v ktorých sa hrovou formou oboznamujú i najmenšie deti so základnými hudobnými zručnosťami.

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky Súkromnej základnej škole v Hliníku nad Hronom schválilo medzipredmetové prístupy v hudobnom odbore v študijných zameraniach hra na gitare, elektrická gitara, basgitara, spev a prípravné štúdium podľa európskeho systému hudobnej pedagogiky Yamaha s platnosťou od 1. 9. 2016.

DĹŽKA ŠTÚDIA A FORMY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Štúdium sa v SZUŠ organizuje ako:

- a) prípravné
- b) základné
- c) rozšírené
- d) skrátené
- e) štúdium pre dospelých

a) Prípravné štúdium mám najviac dva ročníky. Je určené predovšetkým deťom predškolského veku ako aj deťom 1. ročníka ZŠ na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru. Škola na základe uvedeného spolupracuje s materskými školami v obci a v blízkom okolí, kde škola prezentuje výchovné koncerty, pre zabezpečenie náboru pre SZUŠ.

b) Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich ďalší úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore.

Člení sa na dva stupne:

I. stupeň má najviac deväť ročníkov a člení sa na: 1. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ - **primárne umelecké vzdelávanie** - ISCED 1B, ktorá má spravidla štyri ročníky a žiak po jeho úspešnom ukončení získa *primárne umelecké vzdelanie – ISCED 1B*

2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ - **nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie** – ISCED 2B, ktorá má spravidla štyri až päť ročníkov a žiak po jeho úspešnom ukončení získa *nižšie sekundárne umelecké vzdelanie – ISCED2B*

II. stupeň má najviac štyri ročníky a organizuje sa pre žiakov stredných škôl

c) Rozšírené štúdium je určené pre žiakov, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadny talent, nadanie a výborné študijné výsledky. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

d) Skrátené štúdium – v ňom sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných a vysokých školách pedagogického a umeleckého zamerania.

e) Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky. Je určené pre občanov, ktorí si chcú doplniť alebo rozšíriť svoje umelecké vzdelanie.

Dĺžka štúdia v jednotlivých odboroch je stanovená v rámcových učebných plánoch.

UČEBNÉ OSNOVY

V súlade s § 9. ods. 5 školského zákona si SZUŠ vypracovala učebné osnovy, ktoré sú súčasťou školského vzdelávacieho programu. Vymedzujú výchovno-vzdelávacie ciele, obsah a

rozsah vyučovania v jednotlivých vyučovacích predmetoch podľa učebného plánu. Učebné osnovy sú vypracované pre všetky vyučovacie predmety /povinné, voliteľné/, ktoré SZUŠ v rámci výchovy a vzdelávania uplatňuje. Ako vhodný podklad na prípravu učebných osnov sme využili vzdelávacie štandardy ŠVP. **Vid' príloha č. 1**

UČEBNÝ PLÁN

Podľa § 9 ods. 4 školského zákona sú učebné plány /UP/ súčasťou školského vzdelávacieho programu a rozpracúvajú rámcové učebné plány /RUP/ štátneho vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov s určením celkového týždenného počtu vyučovacích hodín pre príslušný ročník ŠkVP. SZUŠ sa riadi rámcovými učebnými plánmi, vid' **príloha č. 2**

VYUČOVACÍ JAZYK

V SZUŠ v Hliníku nad Hronom je vyučovací jazyk podľa § 12 školského zákona.

PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE

Vyučovať v SZUŠ v konkrétnom umeleckom odbore môže pedagogický zamestnanec, ktorý spĺňa kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti, ktoré sú upravené v zákone č. 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, vo vyhláske č. 437/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú kvalifikačné predpoklady a osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov v znení neskorších predpisov.

POVINNÉ MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ ZABEZPEČENIE

Povinnosťou škôl je dodržať a splniť požiadavky na povinné materiálno-technické a priestorové zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu pre jednotlivé odbory umeleckého vzdelávania v základnom umeleckom vzdelávaní, ktoré boli schválené ministerstvom školstva. **Tvoria samostatnú prílohu ŠVP pre základné umelecké školy č.3**

PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

SZUŠ je pri výchove a vzdelávaní, pri činnostiach priamo súvisiacich s výchovou a vzdelávaním povinná:

- prihliadať na základné fyziologické potreby žiakov,

- vytvárať podmienky na zdravý vývin detí a žiakov a na predchádzanie sociálno-patologickým javom, zaistiť bezpečnosť a ochranu zdravia žiakov,
- poskytnúť nevyhnutné informácie na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov,
- viesť evidenciu školských úrazov žiakov, ku ktorým prišlo počas výchovno-vzdelávacieho procesu a pri činnostiach organizovaných školou, pri vzniku školského úrazu vyhotoviť záznam o školskom úraze.

Podľa § 153 školského zákona riaditeľ základnej umeleckej školy vydáva po prerokovaní s orgánmi školskej samosprávy a v pedagogickej rade školský poriadok, ktorý upravuje najmä podrobnosti o:

- a) výkone práv a povinností detí, žiakov a ich zákonných zástupcov v škole, pravidlá vzájomných vzťahov a vzťahov s pedagogickými zamestnancami a ďalšími zamestnancami školy,
- b) prevádzke a vnútornom režime školy,
- c) podmienkach na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov a ich ochrany pred sociálno-patologickými javmi, diskrimináciou alebo násilím,
- d) podmienkach nakladania s majetkom, ktorý škola spravuje.

Riaditeľka školy školský poriadok zverejňuje na verejne prístupnom mieste v škole, preukázateľným spôsobom s ním oboznamuje zamestnancov školy, žiakov a informuje o jeho vydaní a obsahu zákonných zástupcov žiakov.

Priestory školy poskytujú bezpečné prostredie na vyučovanie. Sú vybavené a udržiavané predpísaným spôsobom. Každoročne na začiatku školského roka sa vykonávajú poučenia žiakov:

- bezpečnosti a ochrane zdravia
- požiarnej ochrane
- zásadách evakuácie žiakov.

Poučenia vykonávajú triedni učitelia v rámci triednických hodín, ktoré sú blokovo zaradované na začiatok školského roka. Tieto skutočnosti sa zapíšu do žiackej knižky a sú overené podpismi žiakov a rodičov.

Evakuačné plány a schémy sú zverejnené v spoločných priestoroch školy. Návčky evakuácie budovy školy sa vykonávajú dvakrát ročne.

Pred exkurziami a súťažami sú žiaci oboznamovaní s bezpečnostnými opatreniami počas trvania školskej akcie. Za bezpečnosť počas organizovaných presunov žiakov mimo školského areálu zodpovedá organizátor (pedagóg školy), prípadne pedagogický vedúci presunu.

Školníčka zabezpečuje, aby vonkajší areál školy (predovšetkým prístupové cesty – chodníky) bol udržiavaný v bezpečnom stave aj v prípade nepriaznivých poveternostných podmienok.

Škola vykonáva vstupné inštruktáže a pravidelné školenia svojich zamestnancov v tejto oblasti prostredníctvom odborného pracovníka. Školenia sa uskutočňujú v pravidelných dvojročných cykloch v zmysle platných zákonných predpisov.

Škola má vypracovaný svoj „Požiarny štatút“, „Pravidlá o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci“, „Prevádzkový predpis kontroly elektrického zariadenia“, „Úlohy preventívnych a ochranných služieb“ a „Prehľad odborných kontrol elektrických, plynových, tlakových a ostatných zariadení“.

Za najrizikovejšie faktory, ktoré môžu znamenať zvýšené nebezpečenstvo ohrozenia zdravia považujeme:

1) zo strany žiakov

- nedodríavanie príslušných ustanovení školského poriadku (nedovolené opustenie budovy školy, presuny po budove a nedodríavanie pravidiel
- náhodné úrazy počas hodín tanca

2) zo strany zamestnancov

- presuny po budove
- možné úrazy pri praktických prácach, tanečných úkonoch.

Poskytovanie prvej pomoci je materiálne zabezpečené zdravotníckymi pomôckami, ktoré sa nachádzajú pri riaditeľni školy, v triede VO a na elokovaných pracoviskách.

Dôležité telefónne čísla pre prípad súrnej zdravotníckej pomoci a havarijného stavu sú zverejnené na verejne prístupných miestach. Havarijné stavy sa hlásia vedeniu školy.

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA DETÍ A ŽIAKOV

Cieľom a základom každého hodnotenia je poskytnúť hodnotenému spätnú väzbu, t.j. čo sa naučil, zvládol, v čom sa zlepšil, v čom má nedostatky a ako postupovať ďalej. Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a kompetenciami. Hodnotenie by malo viesť k pozitívnemu vyjadreniu a malo by byť pre každého motivujúce.

Hodnotenie vzdelávacích výsledkov práce žiakov

Hodnotenie umožňuje porovnávať žiakov:

- s objektívnou normou - porovnávanie žiaka s normami (štandardizované testy, predpísané učivo)
- s iným objektom - porovnávanie žiaka s iným žiakom alebo skupinou žiakov

- so subjektívnou normou - porovnávanie žiaka s ideálnou predstavou úspešného žiaka, ktorú si vytvára učiteľ
- s objektom samým - porovnávanie žiaka s úrovňou vlastných možností a schopností

Cieľom hodnotenia je preverenie kvality, zručností a návykov žiakov, získaných v jednotlivých učebných predmetoch podľa požiadaviek učebných osnov a plánov. Na našej škole budeme žiakov hodnotiť a klasifikovať podľa metodických pokynov vydaných ministerstvom školstva. Hodnotenie žiakov budeme realizovať:

- Klasifikáciou a slovným hodnotením priebežne vo výchovno-vzdelávacom procese systematicky počas celého školského roka.
- Súhrnnou klasifikáciou a hodnotením, ktoré budú uskutočnené na konci prvého a druhého polroka.
- Komplexne a objektívne v súlade so špecifickosťou obsahu príslušného predmetu.
- V procese hodnotenia uplatňovaním primeranej náročnosti, pedagogickým taktom voči žiakovi, rešpektovaním práva dieťaťa a humánnym správaním sa k žiakovi.
- Zameriame sa na sumatívne aj formatívne hodnotenie žiakov.
- Vytvoríme hodnotiace portfólio žiaka, ktoré bude obsahovať vystúpenia žiaka na rôznych podujatiach (na interných, verejných alebo tematických koncertoch) na súťažiach, festivaloch, kultúrnych podujatiach a pod.
- Zapojíme žiakov do kontrolnej činnosti ako podnet pre sebakontrolu, sebahodnotenie a sebazdokonaľovanie.

Hlavným zmyslom hodnotenia žiaka je, aby sa naučil hodnotiť svet a predovšetkým sám seba. Sebahodnotením sa u žiaka podporuje a rozvíja:

- poznanie dôvodov, hodnoty toho, čo sa učí
- potreba premýšľať o vlastnej práci a plánovať si ju
- pocit istoty v učení, vedieť čo dokáže a ako získa pomoc
- uvedomovanie si a vyrovnanie sa s požiadavkami
- rozvíjanie schopností komunikácie a seba vyjadrenia
- stanovovanie si osobných a najmä reálnych cieľov
- uvedomenie si, že sa môže meniť
- získavanie spätnej väzby o vlastnom učení a uvedomenie si svojich úspechov

Klasifikačné stupne a celkové hodnotenie žiaka je podľa Vyhlášky 324 MŠ SR zo 6. augusta 2008 nasledovné:

(1) Prospech žiaka v jednotlivých predmetoch sa klasifikuje stupňami:

- a) 1. stupeň - výborný
- b) 2. stupeň - chválitebný
- c) 3. stupeň - uspokojivý
- d) 4. stupeň - neuspokojivý

(2) Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého polroka a druhého polroka sa vyjadruje stupňami:

- a) prospel s vyznamenaním
- b) prospel
- c) neprospel

Definícia celkového hodnotenia podľa Vyhlášky MŠ SR 324 § 8 ods.3 - 7, § 9 ods. 1-3.

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ZAMESTNANCOV ŠKOLY

Je účinným nástrojom zabezpečenia harmonickej organizácie celého výchovno-vzdelávacieho procesu a ďalších školských aktivít. Naša škola bude využívať štandardné spôsoby hodnotenia. Vnútorný systém kontroly by sa mal zameriavať hlavne na celkový priebeh výchovno-vzdelávacej činnosti na škole, na tvorbu školských vzdelávacích programov, na dodržiavanie plnenia plánov predmetových komisií ale aj na kontrolnú činnosť ekonomickej pracovníčky a upratovačky školy.

Cieľ kontroly je zameraný na model dobrého a plynulého vyučovania, získavania prehľadu o metodickej pripravenosti učiteľov, ako aj prehľad o úrovni v jednotlivých triedach, oddeleniach a odboroch.

Hodnotenie pedagogických zamestnancov školy prebieha podľa vnútorného systému kontroly a hodnotenia. Vnútroškolská kontrola je východiskom pre úspešnú riadiacu prácu, podmienkou pre kvalitnú realizáciu cieľov a úloh, ako aj prostriedkom na zvýšenie disciplíny v práci, zodpovednosti a aktivity pracovníkov.

Kritériá, na základe ktorých hodnotíme zamestnancov školy:

- vedenie triednej dokumentácie, vyplnenie individuálneho triedneho listu;
- vyplnenie študijného učebného plánu žiaka (triedy) na I. a II. polrok, stanovenie si cieľa;

- kontrola ostatných dokumentov - vyplňovanie katalógov, vysvedčení, a ostatných školských dokumentov;
- dodržiavanie pracovného času;
- dodržiavanie pracovných povinností
- rozhovor, pozorovanie
- účasť na koncertoch – hodnotenie učiteľa cez výkony žiakov
- účasť žiakov učiteľa na súťažiach a festivaloch
- úspešnosť na súťažiach a festivaloch
- vzťah žiakov k učiteľovi
- práca učiteľa nad rámec jeho povinností
- ochota učiteľa spolupracovať na projektoch školy
- iniciatíva učiteľov pri získavaní nových žiakov
- sebvzdelávanie učiteľa

Konkrétny plán vnútroškolskej kontroly je súčasťou plánu práce školy na každý školský rok.

Hospitačná činnosť

Sledovanie kvality výchovno-vzdelávacej práce pedagóga prostredníctvom sledovania umelecko-technických zručností jeho žiakov na koncertných vystúpeniach.

Sledovanie kvality výchovno-vzdelávacej práce pedagóga na vyučovacích hodinách v *skupinovom ako aj v individuálnom vyučovaní.*

Skupinové vyučovanie:

- splnenie cieľa vyučovacej hodiny, plnenie tematického plánu;
- obsahová stránka (odborná úroveň, terminológia, voľba rozsahu, nadväznosť vyučovania);
- uplatnenie didaktických zásad (výber a práca s didaktickou technikou, učebné pomôcky);
- aktivizácia triedy, kontakt so žiakmi, spätná väzba;
- úroveň vedomostí vo vzťahu k učebným osnovám;
- vystupovanie, rečová kultúra, intenzita, modulácia, intonácia, grafický prejav vyučujúceho;
- časové rozdelenie vyučovacej hodiny, dodržiavanie rozvrhu hodín;
- dochádzka žiakov, uplatnenie zásad hodnotenia;
- záverečné hodnotenie a poznámky;

Individuálne vyučovanie :

- príprava žiaka na vyuč. hodiny;
- činnosti pedagóga (komunikácia učiteľa, spôsob vedenia vyučovacej hodiny, odovzdávanie vedomostí, zručností nástrojovej hry, rozbor skladby (etudy, prednesu), výrazové prostriedky, príprava na vystupovanie;
- činnosti žiaka (sledovanie domácej prípravy na vyuč. hodiny, reakcie na podnety vyučujúceho;
- osvojovanie si zručností nástrojovej hry, aktivita žiaka a vzájomná komunikácia s vyučujúcim;
- hodnotenie žiaka (ústne - vyzdvihnutie kladných stránok hodiny, pochvala za prevedenie skladbičky, ale aj vytknúť negatíva, chyby a opatrenia na opravy);
- hodnotenie vyučujúceho - motivácia žiaka, rečový prejav, celkový dojem;

Hospitačnú činnosť vykonávajú:

- riaditeľka školy
- zástupca školy.

Hospitačná činnosť je vykonávaná priebežne počas školského roka na základe plánu hospitácii. Výsledky hospitácií sú vyhodnocované na zasadnutiach pedagogickej rady.

Hodnotenie koncertov a verejných vystúpení

Hodnotenie školských akcií sa koná pravidelne na pracovných poradách a zasadnutiach umeleckej rady. Vedenie školy a vedúci umeleckej rady zhodnotia všetky pozitíva a negatíva, od organizačného zabezpečenia až po interpretačné výkony žiakov.

Kontrolnú činnosť školy vykonávajú:

- riaditeľka školy
- zástupca školy
- vedúca umeleckej rady

Hodnotenie školy

Sebahodnotenie školy je hodnotiaci proces, ktorého hlavným cieľom je dopad výsledkov na ďalšie skvalitnenie práce školy. Kvalitné hodnotenie školy je základom dobrej práce, ale len vtedy, keď si dokážeme odpovedať na základné otázky:

Čo hodnotíme? Prečo hodnotíme? Ako hodnotenie ovplyvní našu ďalšiu činnosť?

Sebahodnotenie nie je samoučelný proces, ale má poskytnúť kvalitnú a čo najobjektívnejšiu spätnú väzbu.

Treba dbať na zásady:

- naučiť sa uvedomovať si nedostatky
- odhalenie a pomenovanie príčin nedostatkov
- zvolenie nových, účinnejších postupov na ich odstránenie

Úspešnosť a úroveň pre nás znamená nielen dosiahnuté výsledky na súťažiach ale aj spokojnosť rodičov a žiakov. Škola má ciele, ktoré sú stanovené v Koncepčnom zámere rozvoja školy a v Školskom vzdelávacom programe.

Pravidelne sledujeme a hodnotíme:

- Priebeh vzdelávania
- Podmienky na vzdelávanie
- Dodržiavanie pracovného poriadku
- Sociálno-emočnú klímu školy
- Výchovno-vzdelávací proces: metódy a formy vzdelávania
- Výsledky vzdelávania
- Účasť žiakov na súťažiach, festivaloch, prehliadkach a koncertoch
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy
- Spoluprácu so zriaďovateľom, obcou a ostatnými inštitúciami

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov a rodičov
- Spokojnosť učiteľov – dobrá sociálna klíma v škole
- Kvalita výsledkov
- Dobré meno školy

Nástroje na zisťovanie stavu školy:

- Osobný kontakt s rodičmi
- Dotazníky pre rodičov a žiakov
- Dotazníky pre učiteľov
- Analýza účasti žiakov na súťažiach

- Analýza vystúpení žiakov školy pre obec, materské a základné školy a odozva na tieto vystúpenia
- SWOT analýza

POŽIADAVKY NA KONTINUÁLNE VZDELÁVANIE PEDAGOGICKÝCH A ODBORNÝCH ZAMESTNANCOV

Ďalšie vzdelávanie pedagogických pracovníkov má vplyv na celkovú úroveň kvality výchovno-vzdelávacieho procesu. Manažment SZUŠ kladie dôraz i na túto zložku vzdelávania pedagogických pracovníkov.

V tomto systéme ma stanovené ciele:

- Uvádzať začínajúcich učiteľov do pedagogickej praxe
- Udržiavať a zvyšovať kompetenciu (spôsobilosť efektívne vychovávať a vzdelávať) pedagogických zamestnancov
- Motivovať pedagogických pracovníkov pre neustále sebavzdelávanie, vzdelávanie, zdokonaľovanie profesijnej spôsobilosti
- Sprostredkovanie najnovších poznatkov z metodiky vyučovania jednotlivých predmetov (účasť na seminároch)
- Pripravovať pedagogických zamestnancov pre prácu s modernými materiálnymi prostriedkami: videotechnikou, výpočtovou technikou, multimédiami a pod.

Prioritnou úlohou SZUŠ je vytvorenie takých podmienok, aby každý pedagogický a odborný zamestnanec mal záujem sa neustále vzdelávať, zdokonaľovať svoje majstrovstvo. Hlavnými znakmi práce vzdelaných ľudí by mali byť: motivácia, iniciatíva, samostatnosť, aktivita, kritické postoje, spätná väzba, tvorivosť a zodpovednosť za výsledky.

OSOBITOSTI A PODMIENKY NA VÝCHOVU A VZDELÁVANIE DETÍ A ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI, NAJMÄ MATERIÁLNE A PERSONÁLNE, VRÁTANE ŠPECIÁLNEJ KOMPENZAČNEJ, REHABILITAČNEJ, DIDAKTICKEJ A AUDIOVIZUÁLNEJ TECHNIKY VYŽADOVANEJ VZHLADOM NA PRÍSLUŠNÝ DRUH A STUPEŇ ZDRAVOTNÉHO POSTIHNUTIA

Osobitosti výchovy a vzdelávania detí a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

Dieťa, žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami je dieťa, žiak, ktorý má zariadením výchovného poradenstva a prevencie (podľa kompetencie) diagnostikované špeciálne výchovno-vzdelávacie potreby. Špeciálnou výchovno-vzdelávacou potrebou je požiadavka na úpravu podmienok (obsahu, foriem, metód a prístupov) vo výchove a vzdelávaní pre žiaka. Špeciálne výchovnovzdelávacie potreby vyplývajú zo zdravotného znevýhodnenia alebo nadania alebo vývinu dieťaťa, žiaka v sociálne znevýhodnenom prostredí, zohľadnenie ktorých mu zabezpečí rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností alebo osobnosti ako aj dosiahnutie primeraného stupňa vzdelania a primeraného začlenenia do spoločnosti.

Dieťa, žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami je spravidla:

1. dieťa, žiak so zdravotným znevýhodnením,
2. dieťa, žiak zo sociálne znevýhodneného prostredia,
3. dieťa, žiak s nadaním.

Vzdelávanie detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením

Dieťa, žiak so zdravotným znevýhodnením je

- dieťa, žiak so zdravotným postihnutím (s mentálnym postihnutím, so sluchovým postihnutím, so zrakovým postihnutím, s telesným postihnutím, s narušenou komunikačnou schopnosťou, s autizmom alebo inými pervazívnymi vývinovými poruchami, s viacnásobným postihnutím),
- dieťa, žiak chorý alebo zdravotne oslabený, žiak s vývinovými poruchami (poruchou aktivity a pozornosti, s vývinovou poruchou učenia, žiak s poruchou správania.

Štúdium detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením v ZUŠ má význam nielen výchovný, vzdelávací, umelecko-estetický, socializačný, ale aj preventívno-terapeutický. Zdravotné znevýhodnenie je v mnohých prípadoch indikáciou pre vzdelávanie detí a žiakov v

ZUŠ, lebo umenie, umelecké aktivity efektívne pôsobia na elimináciu alebo kompenzáciu postihnutia, narušenia. Takisto z hľadiska rovnosti príležitostí a prístupu ku vzdelávaniu je potrebné podporovať vzdelávanie detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením, umožniť im rozvíjať svoje schopnosti, zručnosti a následne rozšíriť možnosť profesijného uplatnenia a aktívneho kultúrneho vyžitia.

Dieťa, žiaka so zdravotným znevýhodnením na žiadosť rodiča prijíma riaditeľ ZUŠ, ktorý vytvára podmienky pre jeho vzdelávanie v takej miere, aby boli vytvorené predpoklady pre jeho úspešné vzdelávanie. Vo vyučovacom procese je potrebné zohľadniť obmedzenia dieťaťa, žiaka, a preto je žiaduce uplatňovať diferencovaný a individuálny prístup. U individuálne integrovaných detí a žiakov je možné vypracovať individuálny výchovno-vzdelávací program, pričom všetky špecifické úpravy sa vypracovávajú v individuálnom rozsahu a kvalite tak, aby zodpovedali špeciálnym výchovno-vzdelávacím potrebám konkrétneho dieťaťa, žiaka a zohľadňovali jeho postihnutie, poruchu. V procese vzdelávania detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením sa v ZUŠ môžu podľa druhu zdravotného znevýhodnenia a individuálnej potreby uplatňovať alternatívne formy komunikácie (posunkový jazyk, Braillovo písmo, alternatívna augmentatívna komunikácia, náhradné formy komunikácie).

Pri vzdelávaní dieťaťa alebo žiaka je možné spolupracovať so základnými zložkami školského systému výchovného poradenstva a prevencie (podľa kompetencie Centrum špeciálno-pedagogického poradenstva alebo Centrum pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie) alebo jej ďalšími zložkami (školský špeciálny pedagóg, školský psychológ, liečebný pedagóg ap.).

ČASŤ B

Umelecké odbory základného umeleckého vzdelávania

Základné umelecké vzdelanie poskytuje základy vzdelania v odbore hudobnom, výtvarnom, tanečnom, literárno-dramatickom a audiovizuálnej a multimediálnej tvorby.

Každý odbor je v dokumente uvedený charakteristikou umeleckého odboru, v ktorom je stručne popísaný jeho význam a prínos pre vzdelávanie žiaka, špecifické ciele príslušného odboru, profily absolventov na jednotlivých stupňoch umeleckého vzdelávania, ktoré sú konkretizované v odporúčaných obsahových a výkonových vzdelávacích štandardoch v prílohe ŠVP.

HUDOBNÝ ODBOR

Charakteristika hudobného odboru

Hudobný odbor ZUŠ je charakteristický prepojením individuálneho vyučovania (hra na nástroji, spev, tvorba) a skupinových aktivít (predmety hudobná náuka, komorná a súborová hra, hra v orchestri, komorný a zborový spev, hudobno-dramatické projekty a pod.).

Komplexná výučba prepája praktické (interpretačné a tvorivé) zručnosti s rozvíjaním emocionálnych a racionálnych (duševných, mravných, etických, sociálnych, vedomostných, logických a kreatívnych) kompetencií žiaka. Hudba je významným prostriedkom harmonizácie osobnosti, rozvíja schopnosť empatie, vnímania, prežívania, tolerancie a spolupráce. V hudobnom odbore sa výrazne prejavuje dvojaká koncepcná línia základnej umeleckej školy: na jednej strane pripravuje žiakov na štúdium na konzervatóriách, na vysokoškolské štúdium hudby na učiteľských fakultách a na vysokých školách umeleckého zamerania a na druhej strane vychováva prostredníctvom hudby deti v prípravnom štúdiu, žiakov v primárnom a nižšom sekundárnom umeleckom vzdelávaní a v II. stupni základného štúdia ako i dospelých.

Nevyhnutným predpokladom rozvoja hudobného talentu je paralelné rozvíjanie motorických zručností, hudobného cítenia a hudobného myslenia. Preto je potrebné postupné získavanie teoretických vedomostí v úzkom prepojení na živú hudobnú štruktúru.

Ciele umeleckého vzdelávania v hudobnom odbore:

Žiaci:

- ✓ sú schopní na primeranej úrovni interpretovať a tvoriť umelecké dielo,
- ✓ sa orientujú v druhoch umenia a vedia prijímať umenie,
- ✓ aplikujú nadobudnuté kompetencie v jednotlivých študijných zameraniach v praxi,
- ✓ preukazujú schopnosť komunikácie v umeleckej oblasti,
- ✓ získavajú a správne pracujú s informáciami v oblasti umeleckej inštrumentálnej interpretácii a v oblasti medzipredmetových vzťahov,
- ✓ analyzujú a tvorivo riešia problémy vo vyučovacom procese.

Študijné zamerania hudobného odboru

Hra na klávesových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ žiak získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti,
- ✓ rozlišuje charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
- ✓ dokáže dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírných skladieb,
- ✓ rozpoznáva hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- ✓ zvládne interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
- ✓ dokáže vyjadrovať sa na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov študijného zamerania, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,
- ✓ interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov

a žánrov,

- ✓ systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- ✓ venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,
- ✓ venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia,
- ✓ získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- ✓ je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- ✓ rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- ✓ rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- ✓ je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- ✓ absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania,
- ✓ ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- ✓ zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb,
- ✓ dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- ✓ svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- ✓ na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať

k ďalšiemu tvorivému procesu,

- ✓ pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klávesovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere druhého stupňa základného štúdia nie je ukončená,
- ✓ vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Hra na sláčikových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ nadobudol základnú gramotnosť a znalosť odbornej terminológie v danom študijnom zameraní,
- ✓ má rozvinutý zmysel pre vnímanie hudby a umenia,
- ✓ ovláda technickú a interpretačnú zložku počas hudobného prejavu,
- ✓ rozumie hudobno-výrazovým, technickým a artikulačným označeniam notového zápisu interpretovanej skladby a uplatňuje ich počas hry,
- ✓ dokáže vyjadriť jednoduché emócie v rámci interpretácie.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ ovláda na vyššej úrovni základy hudobnej štruktúry, hudobnú abecedu, terminológiu a techniku umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni a individuálnymi psychofyzologickými dispozíciami,
- ✓ orientuje sa v historickom vývoji a uplatnení svojho nástroja v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre,
- ✓ počas interpretácie spája všetky získané technické, hudobno-výrazové a interpretačné schopnosti a zručnosti, dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú hudobnú skladbu, speje k intonačnej a rytmickej sebakontrolle,
- ✓ aplikuje všetky doposiaľ osvojené interpretačné prostriedky a možnosti hudobného

- nástroja na vyjadrenie vlastných emócií a predstáv počas interpretácie,
- ✓ zvláda hru z listu a jednoduchú improvizáciu primerane svojim schopnostiam a nadaniu,

- ✓ nadobudnuté vedomosti a zručnosti z individuálnej výučby aplikuje v rámci skupinových predmetov komorná hra, hra v súbore, orchestri, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno-teoretických poznatkov a interpretačných zručností,
- ✓ uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou,
- ✓ vlastné predstavy o hudobnom diele stvára vedomým používaním technických, hudobno-výrazových, a iných interpretačných prostriedkov,
- ✓ získané kompetencie aplikuje na základe zovšeobecnenia pri štúdiu hudobných skladieb,
- ✓ ovláda zásady efektívneho nácviku hudobného materiálu a uplatňuje vlastné tvorivé myslenie pri samostatnom štúdiu.

Hra na strunových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ má osvojené základné návyky a schopnosti (správne držanie tela a nástroja pri hre, správne postavenie rúk, správne držanie paličiek),
- ✓ používa základné technické prvky hry (hru apoyando, tirando, arpeggio, hru štvorzvukov, legato - hra na gitare), podľa notového zápisu hrá v I. až V. polohe,
- ✓ používa základné technické prvky hry a pedalizácie,
- ✓ interpretuje jednoduchšie skladbičky s použitím dynamiky a farebných registrov,
- ✓ využíva základné harmonické funkcie pri sprievode piesní a vníma náladu skladby.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období na vyššej hudobno-technickej úrovni,
- ✓ ovláda základnú nástrojovú techniku na vyššej úrovni náročnosti, je schopný naladiť si nástroj,
- ✓ vedome vníma kvalitu prevedenia tónu pri hre a samostatne pracuje so skladbou,
- ✓ vie samostatne naštudovať primerané skladby, s rešpektovaním štýlu a charakteru skladby v sólovej, komornej, či súborovej hre,
- ✓ objektívne zhodnotí vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov,
- ✓ pri interpretácii využíva všetky získané hudobné vedomosti, zručnosti a návyky,
- ✓ uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja,
- ✓ interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku,
- ✓ zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach,
- ✓ využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu,
- ✓ rozoznáva jednotlivé hudobné štýly a je schopný improvizovať a transponovať,
- ✓ využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu.

Hra na dychových nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, ktoré primeranou formou k svojmu veku aplikuje v hre na hudobnom nástroji,
- ✓ počas štúdia nadobudol základné elementárne návyky (hygiena nástroja, správny postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, dýchanie),
- ✓ preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb primerane k svojmu veku,
- ✓ je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení,
- ✓ zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni,
- ✓ úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ žiak má zvládnuté základné kompetencie v hre na dychovom nástroji,
- ✓ využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie,
- ✓ dokáže tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením,
- ✓ je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu,
- ✓ pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období, vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia,
- ✓ je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu,
- ✓ dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov,
- ✓ je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ má osvojené praktické zručnosti v hre na hudobnom nástroji,
- ✓ samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov,
- ✓ hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb,

- ✓ dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre,
- ✓ je schopný sa uplatniť ako samostatný hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre.

Hra na akordeóne

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ osvojil si základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení,
- ✓ dokáže adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby,
- ✓ v rámci nadobudnutých kompetencií dokáže samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,
- ✓ reprodukuje primerane náročnú skladbu spamäti,
- ✓ je schopný zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin,
- ✓ dokáže zahrať jednoduché improvizácie,
- ✓ je schopný zapojiť sa do komornej alebo súborovej hry,
- ✓ úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do výrazu a štruktúry hudobného diela, naštudovať nové skladby podľa svojho záujmu a možností,
- ✓ orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch,

- ✓ má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi (komorná, súborová a orchestrálna hra),
- ✓ je schopný jednoduchej improvizácie (melodické ozdoby, rytmické obmeny a harmonická zmena – obohatenie),
- ✓ vie prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, je pripravený verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ dokáže sa orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu,
- ✓ je schopný profilovať sa v sólovej a skupinovej hre,
- ✓ má zvládnuté spôsobilosti techniky hrania na akordeóne, rozumie prstovej a mechovej artikulácií a tvorí kultivovaný tón, ktorý vie správne nasadiť i ukončiť (mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu),
- ✓ dokáže zahráť skladbu z rôznych hudobných štýlov a charakterov,
- ✓ svojou interpretáciou dokáže vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov,
- ✓ v rámci svojich daností dokáže harmonizovať, melodicky a rytmicky obohatiť ľudovú pieseň alebo populárnu melódiu.

Hlasová výchova, spev

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ ovláda základné spevácke návyky a výrazové prostriedky a dokáže ich vedome využívať pri interpretácii piesní,
- ✓ pri spievaní preukazuje schopnosť zvukovo vyrovnávať vokály v celom svojom hlasovom rozsahu,
- ✓ chápe textový obsah prednesených skladieb,
- ✓ samostatne pracuje s notovým materiálom,
- ✓ orientuje sa v notovom zápise a zvláda samostatnú prípravu.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej speváckej artikulácie a tvorenia tónu,
- ✓ spevácke návyky vedome využíva pri interpretácii piesní rôznych hudobných štýlov a žánrov primeraných svojmu veku,
- ✓ dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti,
- ✓ dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynule nadviazať na ďalšie štúdium.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu,
- ✓ dosiahnutá technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov,
- ✓ esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti,
- ✓ spôsobilosti a zručnosti, nadobudnuté počas štúdia, dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia,
- ✓ vie prezentovať svoj umelecký výkon aj názor na umenie.

Zborový spev

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ reaguje správne na dirigentské gestá,
- ✓ preukáže správne spevácke návyky,
- ✓ reprodukuje správnym spôsobom intonačné cvičenia,
- ✓ aplikuje hudobno-výrazové prostriedky,
- ✓ interpretuje zborové skladby v úprave: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a'capella,

- ✓ venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov,
- ✓ preukáže návyky koncertných vystúpení.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ interpretuje zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor,
- ✓ venuje pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov,
- ✓ venuje pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického cítenia, harmonického sluchu,
- ✓ venuje pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ systematizuje poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch,
- ✓ reaguje správne a pohotovo na dirigentské gestá: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie,
- ✓ zdokonaľuje vokálne návyky a hlasový prejav,
- ✓ dokáže ovládať dynamiku, spevácku artikuláciu,
- ✓ interpretuje správnym spôsobom: piesne z rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby,
- ✓ chápu význam interpretácie viachlasných skladieb.

Hra na bicích nástrojoch

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B):

- ✓ dôkladne ovláda názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovláda základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,
- ✓ ovláda základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p - mf – f,
- ✓ dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov zamerania,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia vytvára základ pre ďalší stupeň vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B):

- ✓ ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovláda základy ladenia používaných nástrojov;
- ✓ má správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp - p - mp - mf - f - ff;
- ✓ dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- ✓ svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov;
- ✓ ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov;

- ✓ ovláda základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff.

Hudba a počítač

Profil absolventa

- ✓ ovláda hudobno-teoretické poznatky ako aj poznatky z okruhu digitálnych technológií so špecifikáciou na hudbu,
- ✓ teoreticky i prakticky sa orientuje v súčasných hudobných žánroch a prejavoch a v hudobnej teórii (harmónii, rytmike, inštrumentácii, v hudobných formách, náuke o hudobných nástrojoch atď.),
- ✓ je spôsobilý verbálne definovať, prakticky (aj interpretačne) realizovať vybrané hudobné žánre, tvoriť, ako aj pretvárať či upravovať, imitovať kompozície iných autorov so zachovaním identity príslušného štýlotvorného obdobia (vrátane vytvorenia hudobnej partitúry),
- ✓ je schopný samostatnej tvorivej práce, vie vytvárať hudobné nápady a doviest' do finálnej auditívnej aj znakovej podoby (notačný záznam, partitúra),
- ✓ orientuje sa v súčasných hudobných trendoch, v príslušných formách, žánroch a druhoch rôznych hudobných období nonartificiálnej hudby,
- ✓ má adekvátne zručnosti v práci s hudobným softvérom, zameranom na tvorbu hudobných aranžmánov a na audio záznam, ako aj zručnosti s ovládaním elektronického hudobného nástroja a pozná zákonitosti ich vzájomnej komunikácie,
- ✓ má dostatočné interpretačné zručnosti v hre na elektronickom hudobnom nástroji, ktoré sú nevyhnutné pre MIDI záznam či sprievodnú interpretáciu k vytvorenému hudobnému aranžmánu,
- ✓ svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný reagovať na spoločenský vývoj a na nové trendy v oblasti využívania digitálnych technológií v hudbe,
- ✓ orientuje sa v odbornej literatúre a na základe získaných poznatkov dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu.

TANEČNÝ ODBOR

Charakteristika tanečného odboru ZUŠ

Vzdelávanie v tanečnom odbore ZUŠ rozdeľujeme do štyroch základných častí a to:

Prípravné štúdium, ktoré je určené žiakom predškolského veku (vek minimálne 4 roky), dĺžka štúdia minimálne jeden rok, maximálne dva roky. Počas prípravného štúdia pedagogický zamestnanec pripravuje žiaka prostredníctvom obsahu vzdelávania v predmete hudobno-pohybová príprava na ďalšie štúdium. Cieľom vyučovacieho procesu v prípravnom štúdiu je zároveň overenie predpokladov pre ďalšie štúdium v tanečnom odbore.

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia - primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B), dĺžka štúdia 4 roky (žiaci ZŠ alebo absolventi prípravného štúdia).

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia - nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B), dĺžka štúdia 4 roky (talentovaní žiaci ZŠ alebo absolventi ISCED 1B).

Druhý stupeň základného štúdia - dĺžka 4 roky (talentovaní žiaci SŠ alebo absolventi ISCED 2B, absolventi štúdia pre dospelých).

Štúdium pre dospelých - talentovaní žiaci nad 15 rokov, ktorí neabsolvovali I. stupeň vzdelávania.

Cieľom primárneho umeleckého vzdelávania v tanečnom odbore ZUŠ je všestranná základná tanečná výchova žiakov pre ďalšie štúdium v tanečných technikách klasického, ľudového a džezového tanca. Zároveň na konci štúdia u mimoriadne nadaných žiakov je možné pokračovať v štúdiu tanca na tanečných konzervatóriách.

Cieľom nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania v tanečnom odbore ZUŠ je dôsledným metodickým postupom pripraviť absolventa I. stupňa základného štúdia buď na záujmovú umeleckú činnosť v súboroch moderného scénického a ľudového scénického tanca, alebo na pokračovanie v štúdiu na II. stupni základného štúdia ZUŠ. Podmienkou úspešného absolútoría I. stupňa je zvládnuť základy tanečných techník (klasický, ľudový a džezový tanec) a realizovať sa v tanečnej praxi na verejnom vystúpení.

Druhý stupeň tanečného vzdelávania prebieha na II. stupni základného štúdia, trvá tiež 4 roky. Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania.

Ciele umeleckého vzdelávania v tanečnom odbore:

Žiak:

- ✓ získa všeobecnú orientáciu v oblasti tanečného umenia,
- ✓ rozvíja kompetencie, zručnosti a návyky, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania v oblasti tanca,
- ✓ aplikuje vedomosti a zručnosti získané vzdelávaním v samotnej tanečnej interpretácii i v pochopení obsahu choreografických diel tanečného umenia,
- ✓ dosiahne úroveň požadovaných schopností a zručností kvalitného tanečníka pre potreby amatérskych tanečných súborov a kvalitný uchádzač pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého zamerania,
- ✓ komunikuje jemu vlastným spôsobom a tvorí tanečno-pohybové celky a realizuje nápady a podnety v odbore tanečného umenia.

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B)

- ✓ dokáže vyjadrovať sa na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých základných tanečných technikách tanečného odboru,
- ✓ je schopný tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- ✓ má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore,
- ✓ získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- ✓ je schopný umelecky pôsobiť v rôznych tanečných súboroch, umeleckých formáciách,

- ✓ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí,
- ✓ dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- ✓ je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať a obnovovať,
- ✓ úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent II. stupňa základného štúdia

- ✓ je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- ✓ je schopný dodržiavať princípy správneho držania tela v pohybe, v tanci aj v civilnom držaní tela,
- ✓ má rozvinuté prirodzené pohybové danosti: pružnosť a koordináciu jednotlivých častí tela,
- ✓ je spôsobilý uvedomovať si základné princípy jednotlivých tanečných techník a dokáže ich aplikovať v tanečnom vyjadrovaní v rámci tanečnej interpretácie,
- ✓ výučbou jednotlivých tanečných techník v rozsahu tanec - komunikačný prostriedok, dokáže ohodnotiť náročnosť prevedenia a vnímať obsah choreografických diel,
- ✓ má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré môže uplatňovať aj vo vlastných tanečných projektoch,
- ✓ dokáže orientovať sa v základnej terminológii hudobnej teórie a ovláda odbornú terminológiu jednotlivých tanečných techník v rozsahu obsahu štúdia,
- ✓ absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umeleckého zamerania.

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

Charakteristika literárno-dramatického odboru

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov. Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Literárno-dramatický odbor vychováva z detí a mládeže budúcich amatérskych divadelníkov, režisérov, recitátorov, vzdelaných a náročných divákov, čitateľov, aktívnych účastníkov a spolutvorcov života našej spoločnosti.

Absolvent tohto odboru nadobudne také skúsenosti a vedomosti, ktoré sú potrebné pre povolania, ktorých úspech závisí na vytvorení dobrého medziľudského kontaktu, vzťahu a spolupráce. Komplexný charakter výučby zahŕňa zvládnutie základných hereckých činností, prednesu a pohybu.

Ciele umeleckého vzdelávania v literárno-dramatickom odbore:

Vyučovacie predmety majú poskytovať žiakom základy odborného vzdelania, cieľom vyučovania je rozvíjať osobnosť žiaka v oblasti:

- ✓ citových, rozumových a morálnych kvalít, najmä schopností kolektívne cítiť a aktívne sa podieľať na vytváraní vzájomnej spolupráce,
- ✓ vedomého, osobitého, prirodzeného a pritom kultivovaného vyjadrenia v sociálnej a umeleckej komunikácii,
- ✓ základných odborných schopností v dramatickom a slovesnom prejave do takej miery,
 - a) aby mohol pokračovať vo vzdelávaní na vyššom stupni,
 - b) aby sa mohol aktívne uplatňovať v kultúrno-spoločenskej záujmovej činnosti.

Profil absolventa:

- ✓ má osvojené základy komplexného pestovania citu pre rytmus, reč a pohyb,
- ✓ osvojil si základné prvky odborných zručností a zároveň si overuje ich predpoklady pre ďalšie štúdium a odborné zameranie v ďalších ročníkoch.

Dramatická hra

- ✓ v hre zvláda jednoduchú charakterizáciu,
- ✓ v etude zvláda jednoduchý dramatický príbeh.

Pohyb

- ✓ zvláda základy správneho držania tela, svalového napätia a uvoľnenia,
- ✓ v jednoduchých pohybových hrách je schopný zvládnuť základné priestorové tvary,
- ✓ vie uplatniť zvládnuté pohybové schopnosti v jednoduchej dramatickej akcii.

Reč

- ✓ v náročnejších artikulačných cvičeniach zvláda temporytmus reči a zreteľné vyslovovanie všetkých hlások,
- ✓ v prednese cvičných textov zvláda zreteľnú výslovnosť a mäkký hlasový začiatok,
- ✓ zvládnuté rečové schopnosti vie uplatniť v individuálnom alebo kolektívnom prednese.

Slovesnosť

- ✓ zvláda samostatné jednoduché slovné vyjadrenie,
- ✓ podmienkou postupu do vyššieho ročníka je zvládnutie základného pravidla dramatickej hry v jednoduchej kolektívnej ukážke.

VÝTVARNÝ ODBOR

Charakteristika výtvarného odboru ZUŠ

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní poskytuje prehĺbené a rozšírené výtvarné vzdelanie a formovanie žiakom, ktorí prejavujú záujem a nadanie v oblasti výtvarného sebaujadravovania a tvorby. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou a autentickými a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení.

Ciele umeleckého vzdelávania vo výtvarnom odbore:

- ✓ rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické zručnosti,
- ✓ otvárať žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia,
- ✓ viesť žiaka k orientácii v historickom, modernom i súčasnom umení (z hľadiska štýlov, slohov, používania vyjadrovacích prostriedkov, médií, tém a komunikačných stratégií),
- ✓ viesť žiaka k nachádzaniu vlastnej profilácie v oblasti výtvarného vyjadrovania prostredníctvom odhaľovania a rozvíjania jeho špecifických schopností (orientovať ho na hľadanie oblasti umenia, médií, prostriedkov a spôsobov sebaujadravovania a tvorby, v ktorých dokáže realizovať svoje koncepty, predstavy a fantáziu),
- ✓ podporovať a rozvíjať tvorivý prístup žiaka v myslení i vynachádzaní formy, jeho samostatné a prínosné riešenia,
- ✓ uvádzať žiaka do intermediálnych a interdisciplinárnych vzťahov súčasnej kultúry.

Profil absolventa

Absolvent **prvej časti I. stupňa základného štúdia** - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- ✓ výtvarne vyjadruje svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu,
- ✓ pracuje s líniou, farbou, tvarom,

- ✓ pomenuje farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtostný),
- ✓ slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
- ✓ rozlišuje organické a geometrické tvary, pomenuje kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu, stručne charakterizuje vytvorený artefakt,
- ✓ zvládne techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,
- ✓ zvládne techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník,
- ✓ zvládne techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu,
- ✓ zvládne jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónrez, linorez ...), vytvorí novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov,
- ✓ iniciatívne vyhľadáva rozmanité technicko-materiálové riešenia, výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy, výtvarne podľa fantázie reaguje na podnety vizuálnej reality,
- ✓ výtvarne, podľa fantázie reaguje na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia z hľadiska foriem, tém a námetov, slovne opíše videné výtvarné dielo, jeho druh,
- ✓ výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z oblasti vybraných druhov umenia – hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca,
- ✓ výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z vybraných oblastí poznávania (napr. prírodovedy, vlastivedy, náboženskej a etickej výchovy, matematiky a geometrie ...),
- ✓ výtvarne, podľa fantázie reaguje na kultúrne a sociálne témy (zvyky, sviatky, udalosti...).

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- ✓ cieľavedome vyjadruje svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií,
- ✓ cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami,
- ✓ cieľavedome pracuje so zvoleným médiom, materiálom, nástrojom a technikou,
- ✓ tvorivo spracúva vlastné koncepty zvoleným spôsobom,

- ✓ dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ✓ ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru),
- ✓ ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb,
- ✓ proporčne správne nakreslí videný predmet, proporčne správne vymodeluje videný predmet,
- ✓ pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry, tendencie moderného umenia a architektúry,
- ✓ zvláda realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,
- ✓ dokáže svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
- ✓ dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu),
- ✓ orientuje sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
- ✓ pozná základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,
- ✓ slovne vyjadrí svoj výtvarný zámer, opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),
- ✓ dokáže vyjadriť svoj názor na videné výtvarné dielo, je schopný rámcovo zaradiť výtvarné dielo do obdobia (smeru),
- ✓ dokáže preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ je schopný samostatne tvoriť umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- ✓ dokáže výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty,
- ✓ dokáže verejne prezentovať výstupy svojej tvorby,
- ✓ vie verbálne zdôvodniť koncepciu i realizáciu svojho diela,
- ✓ dokáže získať si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- ✓ má aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- ✓ dokáže zdôvodniť svoje estetické názory,
- ✓ dokáže diskutovať o súčasnom umení.

ODBOR AUDIOVIZUÁLNEJ A MULTIMEDIÁLNE TVORBY

Charakteristika odboru audiovizuálnej a multimedialnej tvorby

Odbor audiovizuálnej a multimedialnej tvorby v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie. Audiovizuálna a multimedialna tvorba v základnom umeleckom vzdelávaní je tak chápaná jednak ako prostriedok (nástroj) umeleckej tvorby, ktorý je možné využívať v rôznych umeleckých odboroch, jednak ako výsledok umeleckého procesu - hotový tvar umeleckého vyjadrenia. Cieľom výučby odboru audiovizuálnej a multimedialnej tvorby je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi, sproblematizovať, zvýšiť ich citlivosť na využívanie určitých obsahov, naučiť žiakov vytvoriť audiovizuálny a multimedialny produkt.

Poslaním odboru audiovizuálnej a multimedialnej tvorby je zamerať sa na výchovu k médiám, ich hodnotám a obsahom. Umožniť žiakom aktívne využívať vlastnú slobodu pri výbere mediálnych produktov a uvedomovať si z toho vyplývajúcu zodpovednosť. Aktívne zapojiť žiakov do komunikačného procesu pomocou médií a s médiami a k uplatneniu svojho vlastného kreatívneho potenciálu pomocou tvorby vlastných produktov a praktickej tvorivej mediálnej práce.

Základné umelecké vzdelávanie v odbore audiovizuálnej a multimedialnej tvorby v štátnom vzdelávacom programe predstavuje súbor základných odborných informácií - súhrn principiálnych vedomostí a zručností uvedených v profile absolventa nevyhnutných pre odbor audiovizuálnej a multimedialnej tvorby, ako aj pre kvalifikované vykonávanie základných odborných činností.

Ciele umeleckého vzdelávania v odbore audiovizuálnej a multimedialnej tvorby:

- ✓ upevňovať kreatívne myslenie v oblasti audiovizie a multimedii,
- ✓ rozvíjať emočnú inteligenciu prostredníctvom audiovizuálnej a multimedialnej tvorby,
- ✓ budovať hodnotový systém žiaka v masmediálnej sfére,
- ✓ prispôsobovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji audiovizie a multimedii,

- ✓ primerane veku rozvinúť mediálne kompetencie a kľúčové spôsobilosti v audiovizuálnej a multimedialnej tvorbe,
- ✓ vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie v masmediálnej sfére,
- ✓ viesť žiakov k vytvoreniu základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa,
- ✓ vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela,
- ✓ naučiť žiakov analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela,
- ✓ naučiť žiakov komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom).

Profil absolventa

Absolvent **druhej časti I. stupňa základného štúdia** - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- ✓ má vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť jednoduché audiovizuálne dielo, spĺňajúce základné požiadavky na kvalitu diela z oblasti dramaturgickej, obrazovej, strihovej a zvukovej,
- ✓ je schopný vystupovať pred kamerou t.j. má vedieť prezentovať text mimo obrazu, uviesť príspevok, či voľne rozprávať pred kamerou,
- ✓ primerane veku chápe pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovať a selektovane využíva médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie,
- ✓ má upevnené základy pri práci s jednoduchou témou, selekciou informácií a ovláda tvorbu jednoduchého scenára a komentára,
- ✓ ovláda základy práce s digitálnymi audiovizuálnymi zariadeniami, prácu s počítačom, strihovými, zvukovými softvérmi a softvérmi pre tvorbu grafiky a animácie,
- ✓ je schopný logicky uvažovať, ovláda terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov, je schopný, primerane veku, analyzovať a interpretovať informácie sprostredkované médiami a prehodnotiť ich účinok na seba, na diváka, poslucháča,
- ✓ ovláda technológiu umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami,

- ✓ je schopný tvoriť jednoduché diela pre tlačové, internetové, rozhlasové a televízne médiá upevnenú prácu so zložitejšou témou, selekciou informácií a ovláda tvorbu náročnejšieho scenára a komentára,
- ✓ ovláda prácu s digitálnym audiovizuálnymi zariadeniami, prácu s počítačom, strihovými, zvukovými softvérmi a softvérmi pre tvorbu grafiky a animácie,
- ✓ vie používať odborný jazyk, má základné teoretické poznatky z dejín filmu, tlače, rozhlasu a televízie, prostredníctvom ktorého komunikuje,
- ✓ je schopný logicky uvažovať, ovláda terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov, je schopný analyzovať a interpretovať informácie sprostredkované médiami a prehodnotiť ich účinok na seba, na diváka, poslucháča,
- ✓ má prehľad o historickom vývoji médií, je schopný samostatne získavať, spracovať a vyhodnotiť informácie,
- ✓ ovláda techniku umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami,
- ✓ dokáže tvoriť pre tlačové, internetové, rozhlasové a televízne médiá,
- ✓ absolvent je dostatočne adaptabilný aj v príbuzných odboroch, schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti pri samostatnom riešení tvorivých problémov, cieľavedome, rozvážne a rozhodne konať,
- ✓ je schopný pracovať v tíme, vie sa aktívne podieľať na organizácii a riadení pracoviska, sústavne sa vzdelávať, trvalo sa zaujímať o vývoj v oblasti masmédií, ovládať dôležité manuálne zručnosti, konať v súlade s právnymi normami spoločnosti, zásadami vlastenectva, humanizmu a demokracie. Je schopný v práci uplatňovať moderné metódy, technológie a štýl práce, logické myslenie, samostatnosť, zodpovednosť a tvorivú iniciatívu,
- ✓ pozná technologické princípy činnosti a obsluhu audiovizuálnych zariadení a systémov a problematiku technického spracovania programového materiálu,
- ✓ v oblasti programovej tvorby pozná súčasné umelecké smery v kinematografii i televízii a pozná hlavné zásady umelecko-tvorivej činnosti;
- ✓ je pripravený na ďalšie štúdium, najmä v študovanom a v príbuzných študijných odboroch.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- ✓ má vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť zložitejšie audiovizuálne dielo, spĺňajúce kritériá kladené na kvalitu tvorivého diela,
- ✓ má nadobudnuté zručnosti z oblasti dramaturgickej, obrazovej, strihovej a zvukovej, redaktorskej či moderátorskej,
- ✓ je schopný vystupovať pred kamerou,
- ✓ vie prezentovať text mimo obrazu i pred kamerou, kratšieho i väčšieho rozsahu,
- ✓ chápe pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovať, využívať médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie
- ✓ je schopný analýzy a kritického postoja k mediálnym produktom.